



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»

Гуманитарно-технический колледж

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий информационно-технического
отделения

Директор ГТК

Баркинхоева М.М. _____

_____ / Дзауров М.А. _____

от « 22 » _____ мая _____ 2024г.

от « 24 » _____ мая _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

для специальности

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

по программе базовой подготовки

Магас - 2024г.



Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии (специальности) (далее – ФГОС СПО) 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей», приказ Министерства образования и науки от 09 декабря 2016 № 1568 (Зарегистрировано в Минюсте России 26 декабря 2016 № 44946).

Организация – разработчик: ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» Гуманитарно – технический колледж

Разработчик: Дзаурова Диана Исраиловна, преподаватель информационно-технического отделения

Рассмотрена на заседании информационно-технического отделения

Протокол № 8 от «22» мая 2024 г.

Рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета ГТК.

Протокол № 7 от «23» мая 2024 г.

©Дзаурова Д.И., 2024

©ГТК, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«БД.02 ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Гуманитарно-технического колледжа ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет», составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей».

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована при изучении данной дисциплины в профессиональных образовательных организациях реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» принадлежит учебному циклу общеобразовательных дисциплин гуманитарного профиля.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной ориентации.
- ОК 3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.
- ОК 5. Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.
- ОК 6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 8. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.
- ОК 9. Устанавливать психологический контакт с окружающими.

1.4. Количество часов, выделенное на освоение программы дисциплины.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе лекционные занятия 40 часов, практические занятия 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
лекционные занятия	40
практические занятия	60
Форма промежуточной аттестации – диф. зачет во 2 сем.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Введение: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы	Содержание учебного материала		4	
	Знать: периодизацию русской литературы, специфику литературы как вида искусства	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность Русской литературы.	2	2
	Уметь: ориентироваться в современном состоянии развития литературы; применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира	Практические занятия	2	3
		Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века			20	
Тема 1.1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		8	
	Знать: сведения из биографии писателя, основные этапы творчества, содержание произведений	1.1.1 Сведения из биографии писателя. Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Кавказский пленник».	2	2
		Практические занятия	4	3
	Уметь: выразительно читать стихи, определять авторскую позицию, анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой романа	Анализ поэмы «Кавказский пленник».	2	
		Анализ повести «Капитанская дочка».		
		1.1.2. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».		
	Анализ стихотворения по выбору студента			
Тема 1.2. Жизнь и основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		8	
	Знать: сведения из биографии писателя, основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова и основные мотивы его лирики.	1.2.1. «Герой нашего времени» — первый в русской прозе лирико-психологический роман.	2	2
		Практические занятия		
	Уметь: формулировать тему поэтического произведения, выразительно читать стихи	Анализ романа «Герой нашего времени». Образ главного героя.	2	
		1.2.2. Стихотворения: «Поэт», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...».	2	3
		Практические занятия	2	
		Анализ стихотворения по выбору студента		

Тема 1.3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	<i>Содержание учебного материала</i>		4	
	<u>Знать:</u> жанр повести, сведения из биографии писателя, основные произведения.	1.3.1. Творчество Гоголя. Личность. Судьба. «Петербургские повести»: «Портрет». «Вий» — мистическая повесть опубликованная в сборнике «Миргород»	2	2
	<u>Уметь:</u> составлять список художественных произведений в хронологической последовательности	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Чтение и анализ повестей		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			48	
Тема 2.1. Феномен русской литературы второй половины XIX века. Развитие критического реализма.	<i>Содержание учебного материала</i>		4	
	<u>Знать:</u> особенности драматического произведения (драматургический конфликт, ремарка, монолог, диалог и т.д.).	2.1.1. «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского». Драма А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2	2
	<u>Уметь:</u> читать по ролям, составлять характеристику героев.	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ драмы «Гроза». Обличение деспотизма и невежества в драме (Дикой, Кабанова, жители Калинова) Анализ драмы «Гроза». Образ главной героини.		
Тема 2.2. Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов»	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	<u>Знать:</u> содержание романа	2.2.1. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов	2	2
	<u>Уметь:</u> подбирать цитатный материал по теме «Штольц и Обломов».	<i>Практические занятия</i>	4	3
		Сравнительная характеристика Штольца и Обломова.		
Тема 2.3. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	<u>Знать:</u> содержание романа особенности композиции	2.3.1. Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева. Особенности композиции романа.	2	2
	<u>Уметь:</u> выявлять авторскую позицию анализировать эпизод (сцену) изучаемого произведения.	2.3.2. Мировоззрение главного героя. Попутчики Базарова. Авторская позиция в романе.	4	
		<i>Практические занятия</i>		
Тема 2.4. Обзор жизни и творчества А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	<i>Содержание учебного материала</i>		6	3
	<u>Знать:</u> факты биографии поэтов, их общественно - политические взгляды	2.4.1. Общественно – политическая лирика Тютчева, его видение России и ее будущего. 2.4.2. Сведения из биографии поэта. Стихотворения «Осень», «Шепот, робкое дыханье...» и др.	2	2
		<i>Практические занятия</i>	4	3

	Уметь: выразительно читать стихи поэта	Анализ стихотворения поэта по выбору студента.		
Тема 2.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Содержание учебного материала</i>		4	
	Знать: факты биографии поэта, общественно - политические взгляды его, жанр поэмы	2.5.1. Сведения из биографии поэта. Композиция, сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
	Уметь: выразительно читать стихи поэта	<i>Практические занятия</i>	4	3
	определять род и жанр .Содержание учебного материала	Анализ поэмы. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме		
Тема 2.6. Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»			6	2
	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	2.6.1. Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.	2	
	Уметь: составлять хронологическую таблицу	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ повести. Образ главного героя.		
Тема 2.7. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<i>Содержание учебного материала</i>		4	2
	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	2.7.1. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в романе «История одного города»	2	
	Уметь: составлять логическую схему устного ответа	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ романа «История одного города»		
Тема 2.8. Сведения о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского. Идеино-художественное своеобразие романа «Бедные люди»	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	2.8.1. Факты биографии писателя. Достоевский – автор крупнейших произведений	2	2
	Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью	2.8.2. Анализ романа «Бедные люди».		3
		<i>Практические занятия</i>	4	
		Идейное содержание произведения «Бедные люди»		
Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала»	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	Знать: факты биографии и творчества писателя, особенности жанра романа-эпопеи, содержание отдельных сцен романа	2.9.1. Факты биографии и творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. История создания рассказа. Замысел и проблематика.	2	2
	Уметь: составлять план к биографии и творчеству писателя, составлять сравнительную характеристику героев	2.9.2. Богатая внутренняя жизнь главных героев рассказа.		3
		<i>Практические занятия</i>	4	
		Анализ эпизодов произведения. Сравнительная характеристика главных героев. Образ одного из героев произведения. По выбору студента.		

Наименование разделов и тем		Содержание учебных материалов, самостоятельных работ обучения	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.10. Хроника жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	Содержание учебного материала		6	
	<u>Знать:</u> особенности жанра драматического произведения <u>Уметь:</u> читать драматическое произведение	2.10.1. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ	2	2
		Практические занятия	4	3
		Сложность и многогранность отношений между Героями пьесы.		
Раздел 3. Русская литература начала 20 века			8	
Тема 3.1. Русская литература рубежа 19-20 веков	Содержание учебного материала		4	
	<u>Знать:</u> общую характеристику культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков <u>Уметь:</u> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	3.1.1. Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе. Обзор рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» 3.1.2. Роль искусства в жизни общества на рубеже 19-20 веков Обзор рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	2
		Практические занятия	2	3
		Анализ произведений. Проблематика. Образ главного героя.		
		Тема 3.2. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне»	Содержание учебного материала	
<u>Знать:</u> особенности драмы как рода литературы <u>Уметь:</u> определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	Практические занятия		2	
	Анализ пьесы. Проблематика. Образ главного героя. Авторская позиция и способы ее выражения		2	3

Наименование разделов и тем		Содержание учебных материалов, самостоятельных работ обучения	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Поэзия начала XX века.			8	
Тема 4.1. Литературные течения в поэзии начала 20 века	<i>Содержание учебного материала</i>		4	
	<u>Знать:</u> традиции и новаторства в поэзии начала 20 века	4.1.1. Символизм – одно из модернистских течений в поэзии рубежа веков. Стихи В. Брюсова, К. Бальмонта 4.1.2. Обзор поэзии А.А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Родина» и др.	2	2
	<u>Уметь:</u> разбираться в литературных направлениях, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ и чтение наизусть поэтического произведения. Основные направления поэзии «серебряного века». Анализ и чтение наизусть поэтического произведения (по выбору студента)		
Тема 4.2. Творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина	<i>Содержание учебного материала</i>		6	2
	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства	4.2.1. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. 4.2.2. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери» и др.	2	
	<u>Уметь:</u> выразительно читать изученные произведения	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ и чтение наизусть поэтического произведения В.В.Маяковского по выбору студента		
Раздел 5. Обзор литературы 20- х - начала 40-х гг			12	
Тема 5.1. Разнообразие идейно- художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	<u>Знать:</u> идейную позицию советских писателей.	5.1.1. Обзор романа М. Шолохова «Тихий Дон». Тематика и проблематика произведения.	2	2
	<u>Уметь:</u> составлять план лекции.	<i>Практические занятия</i>	4	3
		Анализ произведения, образ главного героя.		
Тема 5.2. Обзор повести М. Булгакова «Собачье сердце»	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	<u>Знать:</u> содержание отдельных глав романа	5.2.1. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова Особенности композиции и проблематика произведения	2	2
	<u>Уметь:</u> анализировать эпизоды романа	<i>Практические занятия</i>	4	3
		Чтение и анализ повести. Главные герои и их взаимоотношения		

	Всего	100	
--	--------------	------------	--

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места 30 обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект раздаточного материала;
- карточки-задания по темам.

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. ФГОС по специальности
2. Примерная программа по дисциплине
3. Рабочая программа по дисциплине
4. Календарно-тематическое планирование
5. Методические указания к выполнению самостоятельной работы

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вербицкая Л.А. Литература 10 кл. в двух частях, - М., 2019г.;
2. Вербицкая Л.А. Литература 11 кл. в двух частях, - М., 2019г.

Дополнительные источники:

3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник в двух частях – М., 2008
4. Литература: Сквозь даль времен... (вторая половина 19 века): Учебник для 10 классов. – 4.1,2 (под общей ред. В.Г. Маранцмана). – СПб: СпецЛит, 2008
5. Русская литература 20 века: Учебник в 2-х частях /под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007

Интернет-сайты:

1. <http://www.klassika.ru> /- Библиотека русской литературы
2. [www.klassika.ru > read > proza > gogol > vechera2.txt](http://www.klassika.ru/read/proza/gogol/vechera2.txt)
3. www.ngma.su > Учебная работа
4. [https://ru.wikipedia.org > wiki > IQlib](https://ru.wikipedia.org/wiki/IQlib)
5. [http:// feb – web.ru/](http://feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	Оценка результатов устных опросов по темам 5.3 – 5.5, 7.5, 8.1
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь);	Оценка результатов устных опросов по темам 2.2, 2.7, 2.9, 5.2 – 6.1, 7.5 – 8.1, 10.1
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Конспектирование и проверка оформления конспектов по темам 1.3, 2.1, 2.6, 2.16, 4.2, 5.1, 9.1
Знать/понимать:	
- содержание изученных литературных произведений;	Оценка результатов по решению проблемных и частично-поисковых задач по темам 1.2, 1.4, 2.3, 2.4, 2.6, 2.13–2.17, 2.18, 2.19, 3.1, 5.3-6.1 – 7.3, 7.5, - 8.1-8.3, 10.1 - 12
факты жизни и творчества писателей – классиков;	Оценка результатов устных опросов по темам 2.7 – 2.9, 2.11, 2.12, 2.15, 7.6, 7.7
- закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; понятия теоретико – литературного характера;	Оценка результатов по решению проблемных и частично-поисковых задач по темам 2.2, 2.5, 2.10, 2.16, 4.3.
- образную природу словесного искусства	Оценка результатов устных опросов по темам 2.4, 2.7 - 2.9, 2.12, 2.13, 2.17, 5.3 - 5.3, 6.2, 6.3, 7.2, 10.5, 10.7.